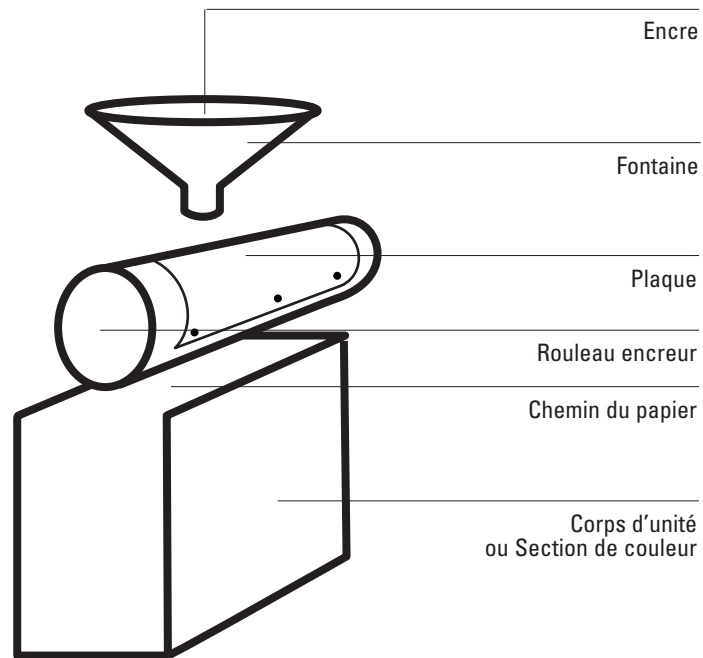

Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Unité de presse PRESSE 1 COULEUR

Une unité de presse équivaut
à une section de presse
comportant une seule couleur.

Une presse « 1 couleur »
ne peut qu'imprimer que des
documents en une seule couleur
(noir ou toute autre couleur).



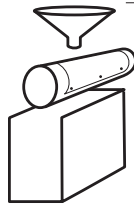
Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Modèles de presse offset

Presse 1 couleur

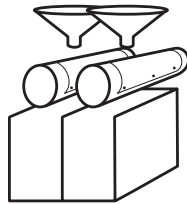
1 couleur à plat seulement



1 couleur

Presse 2 couleurs

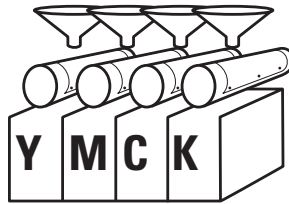
2 couleurs à plat seulement



2 couleurs

Presse 4 couleurs

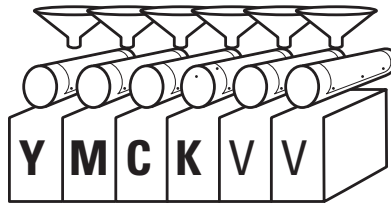
4 couleurs à plat
3 couleurs à plat + vernis
4 quadrichromie



4 couleurs

Presse 6 couleurs

6 couleurs à plat
4 quadrichromie + 2 à plat
4 quadrichromie + 2 vernis



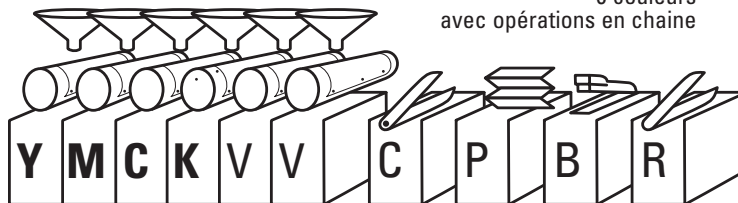
6 couleurs

Presse 6 couleurs

4 quadrichromie + 2 vernis
+ Coupe + Pliage + Brochure +
Rognage

Autres :

emporte-pièce + embossage
+ estampage + vernis sélectif
ou teint



6 couleurs
avec opérations en chaîne

Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Modes d'impression

ARTISANAL

Photocopie

Encre à base poudre
Sèche
Laisse un fini granulé rugueux
Noir seulement
Typographie seulement

Laser

Encre à base poudre
Sèche
Laisse un fini granulé
Couleurs 256 tons de gris
Pour épreuves ou courts tirages seulement

Numérique

Encre à base poudre de couleurs
Sèche ou humide
À jets d'encre
Combinaison infinie de mélanges
Qualité moyenne
Courts tirages
Tirages personnalisés

INDUSTRIEL

Offset à feuille

Direct à la plaque ou photogravure

Dépliants, brochures, pochettes, entêtes de lettre, affiches.

Encre à base d'huile et de pigments huileux
Combinaison infinie de mélanges
Haute résolution (trame 200 lignes au pouce, 400dpi)
Vitesse d'impression 10 000 feuilles/h
Qualité supérieure

Offset Rotative (WEB)

Journaux, circulaire, encarts publicitaires, feuillets.

Encre à base d'huile et de pigments huileux
Combinaison infinie de mélanges
Résolution (trame 150 lignes au pouce, 300dpi) - Revues
Résolution (trame 85 lignes au pouce, 170dpi) - Journaux
Vitesse d'impression 50 000 feuilles/h
Qualité variable (journaux) à excellente (revues).

Sérigraphie

*Plastique, vinyle, carton ondulé, vêtements, "scratch & sniff",
"gratteux"*

Encre à base d'huile et de pigments huileux
Combinaison infinie de mélanges
Court tirages.
Bonne durabilité des couleurs
Bonne durabilité à la friction et au lavage

Numérique grands formats

Jet d'encre / Electrostatique

*Affiches grand formats, kiosques d'exposition, maquillages d'au-
tobus / Métro, panneaux publicitaire d'autoroute.*

4 couleur primaires (C,M,J,N)
Court tirages
Très grands formats
Résolution finale de 100 points par pouce

Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Combinaison des couleurs

Pantone ou PMS *Pantone Matching System*

Principale référence internationale pour les encres d'imprimerie.
Indispensable en graphisme et imprimerie ainsi que tous les
secteurs connexes

Utilité première :
recettes de mélanges pour couleurs à plat présentées
en éventails

Utilité secondaire :
établir une référence commune à toutes les autres sélections
de couleurs (CMYK, glacée, mat, duotone, etc...).

RGB Red Green Blue

Cellules photolumineuses (Écrans)
Internet (WEB)
Impression laser
Caméra numérique
Impression de formats géants (Certains)
Etc...

CMYK Quadrichromie Process 4 couleurs Process

Quatre couleurs de base dont le mélange
par superposition de trames (pourcentage)
permettent l'impression universelle.
Ne permet pas de reproduire toutes les teintes et les nuances.
Il s'agit toujours d'un compromis.

Couleurs de base

C	Cyan	Bleu
M	Magenta	Rouge
Y	Yellow	Jaune
K	Black	Noir

Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Échéancier-type*

Édition Client	Concept et idéation du projet	
	Rédaction	
	Plan de rédaction approuvé	
	Ordre des textes	
	Photographie illustration, recherche	
	Réception des textes finaux avec 1 relecture (26 lignes x 64 caractères ou 1664 caractères)	
	Réception des prêt-à-imprimer d'appoint (annonces, visuels, logos, etc...)	
	Révision	
	Total jours	60
Production Graphisme	Graphisme	10
	Approbation des concepts	2
	Pré-pressé et prêt-à-imprimer	3
	Numérisation, pelliculage	3
	Épreuves et corrections	3
	Fermeture et livraison	1
		Total jours
Impression	Approbation sous presse	
	Impression	10
	Livraison	
		Total jours
	Grand total jours	92

92 jours

* Modèle de base réalisé pour *Communications Chevalier*
pour les publications spéciales du quotidien *La Presse*
personnalisé pour la *Fondation pour l'alphabétisation*

Impression 101

Mécanique des couleurs
et renseignements utiles

Gabarit-type de rédaction*

26 lignes x 64 caractères = 1664 caractères, espaces compris

OUTIL DE CALCUL :

Microsoft Word
Barre de menu
Outils
Statistiques
Caractères (espaces compris)

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat. Inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret. Inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est."

* Feuillet de la salle de rédaction du quotidien *La Presse*